Paradiso canto XXXIII

«Vergine madre,->figlia del tuo figlio,/

umile e alta piú che creatura, /

termine fisso d'etterno consiglio, /

tu se' colei che l'umana natura -> nobilitasti sí, /

che 'l suo fattore -> non disdegnò di farsi sua fattura. /

Nel ventre tuo si raccese l'amore -> per lo cui caldo nell'etterna pace / **cosí /**

è germinato questo fiore. /

Qui se' a noi meridiana face -> di caritate, / e giuso, intra i mortali, /

se' di speranza fontana vivace. / **Donna, /**

se' tanto grande - e tanto vali, -

che qual vuol grazia ed a te non ricorre, /

sua disïanza vuol volar sanz'ali. /

La tua benignità non pur soccorre -> a chi domanda, /

ma molte fiate -

liberamente -

al dimandar precorre. / In te -

misericordia, -

in te - pietate, - in te -

magnificenza, - in te -

s'aduna -> quantunque in creatura è di bontate. /

Or questi, /

che dall'infima lacuna -> dell'universo -

infin qui ha vedute -> le vite spiritali -> ad una ad una, / supplica a te, -

per grazia, - di virtute - **tanto, /**

che possa con li occhi levarsi -> piú alto verso l'ultima salute. /

E io, /

che mai per mio veder non arsi -> piú ch'i' fo per lo suo, / tutti miei preghi ti porgo, -

e priego che non sieno - **scarsi, /**

perché tu -

ogni nube li disleghi -> di sua mortalità co' prieghi tuoi, /

sí che 'l sommo piacer li si dispieghi. /

Ancor ti priego, / **regina, /**

che puoi -> ciò che tu vuoli, /

che conservi sani, -> dopo tanto veder, li affetti suoi. /

**Vinca -**

tua guardia i movimenti umani: - **vedi -**

Beatrice con quanti beati -> per li miei preghi ti chiudon le mani!» /

Li occhi da Dio diletti e venerati, fissi nell'orator,/

ne dimostraro -> quanto i devoti prieghi le son grati;/

indi /

all'etterno lume si drizzaro, /

nel qual non si dee creder -> che s'invii -> per creatura l'occhio tanto chiaro. /

**E io /**

ch'al fine di tutt'i disii -> appropinquava, -

sí com'io dovea, -

l'ardor del desiderio - in me -

finii. /

**UOMINI:**

**Bernardo /**

m'accennava e sorridea -> perch'io guardassi suso; - **ma io /**

era -> già per me stesso - tal –

qual –

ei –

volea; /

ché la mia vista, / venendo sincera, -

e piú e piú intrava per lo raggio -> dell'alta luce che da sé –

**è vera.** //

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio -> che 'l parlar nostro, /

ch'a tal vista cede, /

e cede la memoria a tanto oltraggio. /

**DONNE:**

Qual è colui che somnïando vede -> che dopo il sogno -> la passione impressa rimane/

e l'altro alla mente non riede, -

cotal -

son io,/

ché quasi tutta cessa -> mia visione, /

ed ancor mi distilla -> nel core il dolce che nacque da essa. / **Cosí /**

la neve /

al sol si disigilla;/ **cosí /**

al vento nelle foglie levi -> si perdea la sentenza di Sibilla. /

**TUTTI:**

O somma luce che tanto ti levi -> da' concetti mortali, /

alla mia mente -> ripresta un poco di quel che parevi, -> e fa /

la lingua mia tanto possente, /

ch'una favilla sol -> della tua gloria/

possa lasciare alla futura gente; /

ché, per tornare alquanto a mia memoria –

e per sonare un poco in questi versi, -

piú -

si conceperà - di tua vittoria. //

Io credo, -

per l'acume ch'io soffersi -> del vivo raggio, / ch'i' sarei smarrito, -

se li occhi miei da lui fossero aversi. / E' mi ricorda -

ch'io fui piú ardito -> per questo a sostener, - tanto ch'i' giunsi -> l'aspetto mio col valore infinito. /

Oh abbondante grazia /

ond'io presunsi -> ficcar lo viso per la luce etterna, -

**tanto -**

che la veduta vi consunsi! /

**DONNE:**

Nel suo profondo -

vidi -

che s'interna -> legato con amore - in - un - volume, -

ciò che per l'universo si squaderna; / sustanze e accidenti e lor costume, / quasi conflati insieme, /

per tal modo -> che ciò ch'i' dico / è /

un semplice lume. /

La forma universal di questo nodo -> Credo - ch'i' vidi, -

perché piú di largo, -> dicendo questo, mi sento - ch'i' godo. //

**TUTTI:**

Un punto solo m'è maggior letargo -> che venticinque secoli ->alla 'mpresa, /

che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo. -

Cosí la mente mia, tutta sospesa, - mirava fissa, /

immobile – e – attenta, /

e sempre di mirar facíesi accesa. / A quella luce cotal si diventa, /

che volgersi da lei per altro aspetto -

è impossibil /

che mai si consenta; /

però che 'l ben, ch'è del volere obietto, tutto s'accoglie in lei -> e fuor di quella –

è defettivo /

ciò ch'è lí - perfetto./

**DONNE:**

Omai /

sarà piú corta mia favella, - pur a quel ch'io ricordo, -

che d'un fante -> che bagni ancor la lingua alla mammella. -

Non perché piú ch'un semplice sembiante -> fosse nel vivo lume -> ch'io mirava, / che tal è sempre qual s'era davante; -

ma -

**per la vista /**

che s'avvalorava -> in me - **guardando /**

una sola parvenza, mutandom'io, a me si travagliava. /

Nella profonda e chiara sussistenza -> dell'alto lume parvermi -

tre / giri /

di tre colori - e -

d'una -

contenenza; -

e l'un dall'altro come - iri - da - iri -

parea reflesso, / e 'l terzo /

parea foco -> che quinci e quindi igualmente si spiri. /

**TUTTI:**

Oh quanto è corto il dire e come fioco -> al mio concetto! –

e questo, a quel ch'i' vidi, -

è tanto /

che non basta a dicer / poco. //

O luce etterna - che sola in te sidi,-

sola t'intendi, e da te intelletta -> e intendente te / ami -

e - arridi! /

Quella circulazion -

che sí concetta -> pareva in te come lume reflesso, / dalli occhi miei alquanto circunspetta, -

dentro da sé, -

del suo colore stesso, -> mi parve - **pinta -**

della nostra effige; / per che 'l mio viso / in lei /

tutto / era messo./

**UOMINI:**

Qual è 'l geomètra che tutto s'affige -> per misurar lo cerchio, e non ritrova, -> pensando, quel principio ond'elli indige, /

**tal /** era io /

a quella vista / **nova: /**

veder volea come si convenne -> l'imago al cerchio e come –

vi s'indova; /

ma non eran da ciò le proprie penne: -> se non che la mia mente fu percossa da /

**un fulgore /**

in che sua voglia venne./

**TUTTI:**

All'alta fantasia qui mancò possa; /

ma già volgeva il mio disio /

e 'l velle, - **sí /**

come rota ch'igualmente /

è mossa, /

l’amor/

che move il sole/

e l’altre/

stelle

Indicazioni per sostenere il respiro e dare forza alle parole.

Legenda :

( -> ) continuità e fluidità tra le parole escludendo la punteggiatura.

Pausa lunga (/)

Pausa breve (-)

Pausa doppia (//)

Le parole colorate e in grassetto sona da sottolineare